

Regulamin

XI Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy o Kompozytorach „Życie i twórczość Kazimierza Serockiego”

1. Organizatorzy:

Organizatorem konkursu jest Szkoła Muzyczna I stopnia im. Oskara Kolberga w Ruszkowicach wraz z Radą Rodziców przy Szkole Muzycznej.

2. Cele konkursu:

- poszerzenie wiedzy na temat życia i twórczości Kazimierza Serockiego;
- zapoznanie uczniów z utworami i stylem twórczości kompozytora;
- uczczenie 45. rocznicy śmierci Kazimierza Serockiego;
- rozwijanie wśród uczniów zamiłowania do muzyki klasycznej.

3. Uczestnicy:

Konkurs przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych I stopnia.

Z każdej szkoły może wziąć udział maksymalnie 5 uczestników. O zakwalifikowaniu decyduje kolejność zgłoszeń.

4. Termin i miejsce:

Konkurs odbędzie się 10 grudnia 2026 r. o godz. 14:00 w Szkole Muzycznej I stopnia im. Oskara Kolberga w Ruszkowicach.

5. Zgłoszenia:

- Zgłoszenia należy przysyłać do 4 grudnia 2026 r. za pomocą formularza elektronicznego dostępnego na stronie: www.muzycznaruszkowice.pl.

Do zgłoszenia należy dołączyć:

- skan wypełnionego i podpisanego załącznika do karty zgłoszeniowej (w przypadku osób niepełnoletnich podpisanego przez rodziców lub opiekunów prawnych),
 - potwierdzenie dokonania wpłaty wpisowego.
- Dokumenty należy przesłać na adres: muzycznaruszkowice@interia.pl.

Wpisowe

- Wpisowe wynosi 100 zł od każdego uczestnika.
- Wpłaty należy dokonać na konto:

Rada Rodziców przy Szkole Muzycznej I st. im. Oskara Kolberga w Ruszkowicach
ul. Szkolna 4

Numer konta: **91 9145 1040 2008 2003 3795 0002**

Tytuł przelewu: Konkurs Serocki, imię i nazwisko ucznia

Zgłoszenia bez potwierdzenia wpłaty nie będą uwzględniane.

6. Wyniki:

Ogłoszenie wyników oraz wręczenie dyplomów i nagród nastąpi 10 grudnia 2026r. (w dniu konkursu) w Szkole Muzycznej w Ruszkowicach.

7. Jury:

Prace uczestników ocenia jury powołane przez organizatorów. Decyzje jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.

8. Informacje dodatkowe:

Nagrania utworów oraz informacje na temat konkursu można uzyskać u p. Krzysztofa Porębskiego, tel. 784 466 136.

9. Przebieg konkursu:

Konkurs składa się z dwóch części: słuchowej i teoretycznej.

• Część słuchowa

Prezentowane będą fragmenty utworów ze wskazanej listy literatury muzycznej (od początku lub od innego miejsca). Zadaniem uczestników jest rozpoznanie utworu i podanie jego pełnego tytułu np. *Krasnoludki – Kujawiak*, *Koncert romantyczny na fortepian i orkiestrę – cz. I*.

• Część teoretyczna

Obejmuje pytania otwarte oraz zamknięte (test jednokrotnego i wielokrotnego wyboru) dotyczące życia i twórczości Kazimierza Serockiego.

Za każdą poprawną odpowiedź w obu częściach uczestnik otrzymuje 1 punkt.

Zwycięzcą zostaje osoba z największą liczbą punktów.

Czas trwania konkursu: 60 minut.

Literatura muzyczna:

1. *Koncert romantyczny na fortepian i orkiestrę (1950–51), cz. I, II, III*
2. *I Symfonia na orkiestrę (1952), cz. I, II, III, IV*
3. *Suita preludiów na fortepian (1952)*
 - cz. II *Affettuoso* • cz. III *Agitato* • cz. VII *Furioso*
4. *Krasnoludki – miniatury dla dzieci na fortepian (1953)*
 - *Kołysanka* • *Krakowiak* • *Kuajwiak* • *Mazurek* • *Oberek* • *Piosenka* • *Walczyk*
5. *II Symfonia „Symfonia pieśni” na sopran, baryton, chór i orkiestrę (1953), cz. II*
6. *Sonatina na puzon i fortepian (1954)*
7. *Sobótkowe śpiewki na chór mieszany a cappella (1954)*
 - *Oj sobótka, sobóteczka* • *W polu lipieńka* • *Hej, pójdziemy, bracia nad rzeczkę*
 - *Z dawna dawnego rzeczeńka ciecze* • *Tam na górze ogień gore*
8. *Sinfonietta na dwie orkiestry smyczkowe (1956)*
9. *A piacere na fortepian (1963)*
10. *Freski symfoniczne na orkiestrę (1963–64)*
11. *Continuum – sextet na instrumenty perkusyjne (1965–66)*
12. *Swinging music na klarnet, puzon, wiolonczelę (lub kontrabas) i fortepian (1970)*
13. *Fantasmagoria na fortepian i perkusję (1971)*
14. *Arrangements na 1–4 flety proste (1975–76)*
15. *Wybrane fragmenty muzyczne do filmu „Potop”, reż. Jerzy Hoffman (1974)*
 - *Chorągwie Rzeczypospolitej* • *Oj wyjdę ja* • *Kulig*

Materiały do części teoretycznej:

Strona internetowa poświęcona Kazimierzowi Serockiemu

<https://www.serocki.polmic.pl/pl/>

Biografia:

- Dzieciństwo i młodość
- W nowej rzeczywistości
- Między Polską a światem
- Osobowość kompozytora

Twórczość:

- Twórczość wczesna (1946–56)

Pierwsze próby kompozytorskie

Twórczość ideowo zaangażowana

Folklorizm i neoklasycyzm

- Intermedium: dodekafonia i punktualizm (1956–60)
- Twórczość dojrzała (1961–81)

Notacja i przestrzeń dźwiękowa

„Poetyka brzmień”

Forma otwarta

Omówienia utworów:

A piacere, Arrangements, Continuum, Fantasmagoria, Freski symfoniczne, Koncert romantyczny, Krasnoludki, Suita preludiów, I Symfonia, II Symfonia, Sinfonietta, Sobótkowe śpiewki, Sonatina na puzon i fortepian, Swinging Music.

O muzyce filmowej Kazimierza Serockiego

Kazimierz Serocki jako pianista