

## Regulamin

### IV Międzyszkolnego Konkursu

#### Wiedzy o Kompozytorach

## „Życie i twórczość Karola Szymanowskiego”

1. Organizatorem konkursu są:

Szkoła Muzyczna I stopnia im. Oskara Kolberga w Ruszkowicach oraz Rada Rodziców w Szkole Muzycznej.

2. Celem konkursu jest:

- Poszerzenie wiedzy na temat życia i twórczości Karola Szymanowskiego.
- Zapoznanie uczniów z utworami Karola Szymanowskiego i stylem Jego twórczości.
- Uczczenie 135. rocznicy urodzin i 70. rocznicy śmierci kompozytora.

3. Konkurs organizowany jest:

dla uczniów szkół muzycznych I stopnia.

4. Termin i miejsce konkursu:

Konkurs odbędzie się **14 grudnia 2017r.** o **godzinie 14:00** w Szkole Muzycznej im. Oskara Kolberga w Ruszkowicach.

5. Zgłoszenia:

Kartę zgłoszenia (dostępna na stronie internetowej szkoły: [www.muzycznaruszkowice.pl](http://www.muzycznaruszkowice.pl))

należy przesłać na adres: **Szkoła Muzyczna I stopnia im. Oskara Kolberga**

**w Ruszkowicach**, ul. Szkolna 4, 26 - 422 Borkowice lub mailem na adres: [muzycznaruszkowice@interia.pl](mailto:muzycznaruszkowice@interia.pl) z dopiskiem „Szymanowski” - do dnia **4 grudnia 2017r.**

Do zgłoszenia należy dołączyć dowód wpłaty wpisowego.

6. Wpisowe w wysokości **20 zł** od każdego uczestnika należy wpłacić na konto Rady Rodziców w Szkole Muzycznej I st. im. Oskara Kolberga w Ruszkowicach, ul. Szkolna 4.

Numer konta: **78 2030 0045 1110 0000 0218 8670**.

Tytułem: **Konkurs Szymanowski, imię i nazwisko ucznia**.

Zgłoszenia bez dowodu wpłaty nie będą uwzględniane.

7. Ogłoszenie wyników oraz wręczenie dyplomów i nagród odbędzie się **14 grudnia** (w dniu konkursu) w Szkole Muzycznej im. Oskara Kolberga w Ruszkowicach.

8. Zmagania uczestników oceniać będzie jury powołane przez organizatorów, a jego decyzje są ostateczne i nieodwołalne.

9. Dodatkowych informacji na temat konkursu udziela p. **Krzysztof Porębski**:

tel. 784 466 136.

10. Przebieg konkursu:

Konkurs składa się z dwóch części: **słuchowej i teoretycznej**.

- W części słuchowej prezentowane będą kompozycje, które były podane w literaturze. Zadaniem uczestników będzie rozpoznać prezentowany utwór i napisać tytuł kompozycji, np: *Mity op. 30 - Źródło Aretuzy, IV Symfonia koncertująca op. 60, cz. I*.

- Część teoretyczna obejmuje test jednokrotnego wyboru, który składa się z pytań dotyczących życia i twórczości Karola Szymanowskiego. Za każdą dobrą odpowiedź w części słuchowej i teoretycznej uczestnik otrzymuje jeden punkt.

*Zwycięzcą konkursu zostanie osoba, która uzyska największą liczbę punktów.*

Czas trwania konkursu: **60 minut**.

### **Bibliografia:**

1. Stanisław Gołachowski - Karol Szymanowski, PWM, Kraków 1977.

2. Karol Szymanowski - życie i twórczość ( program dostępny na stronie internetowej: <https://www.youtube.com/watch?v=LtLrDgyeGME> ).

3. Strona internetowa: <http://culture.pl/pl/tworca/karol-szymanowski>

- życie i twórczość kompozytora: (<http://culture.pl/pl/tworca/karol-szymanowski#beginning>)

- kalendarium życia i twórczości Karola Szymanowskiego:

( <http://culture.pl/pl/tworca/karol-szymanowski#second-menu-0> )

• wiadomości o następujących utworach: ( <http://culture.pl/pl/tworca/karol-szymanowski#dzieła> )

- *Preludia op. 1;*

- *Pieśni miłosne Hafiza op. 24, na głos i orkiestrę;*

- *III Symfonia „Pieśń o nocy” na tenor (lub sopran) solo, chór mieszany i orkiestrę op. 27;*

- *Nokturn i Tarantela op. 28*

- *Metopy op. 29;*

- *Mity op. 30;*

- *Maski op.34;*

- *I Kwartet smyczkowy C-dur op. 37;*

- *Pieśni muezina szalonego op. 42, 6 pieśni na sopran i fortepian do słów J. Iwaszkiewicza;*

- *Opera „Król Roger” op. 46;*

- *Mazurki op. 50, na fortepian;*

- *Stabat Mater op. 53 na głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę;*

- *Harnasie. op. 55;*

- *IV Symfonia koncertująca op. 60;*

- *II Koncert skrzypcowy op. 61;*

- *Pieśni kurpiowskie.*

### **Literatura muzyczna:**

1. *Etiuda b - moll op. 4 nr 3*

2. *Sonata d - moll na skrzypce i fortepian op. 9*

• cz. I - Allegro moderato, patetico

• cz. II - Andantino tranquillo e dolce

• cz. III - Finale, Allegro molto, quasi presto

3. *Uwertura koncertowa E - dur op. 12*

4. *II Sonata fortepianowa A - dur op. 21*

- cz. II - Tema. Allegretto tranquillo. Grazioso

5. *Pieśni miłosne Hafiza op. 24, na głos i orkiestrę*

- Taniec
- Zakochany wiatr

6. *III Symfonia „Pieśń o nocy” na tenor (lub sopran) solo, chór mieszany i orkiestrę op. 27*

7. *Nokturn i Tarantela na skrzypce i fortepian op. 28*

8. *Mity op. 30, na skrzypce i fortepian - Źródło Aretuzy*

9. *Maski op.34, na fortepian - Błazen Tantris*

10. *I Kwartet smyczkowy C-dur op. 37*

- cz. III - Vivace ma non troppo

11. *Demeter. Kantata na alt solo, chór żeński i orkiestrę op. 37 bis*

12. *Pieśni muezina szalonego op. 42, 6 pieśni na sopran i fortepian do słów*

*J. Iwaszkiewicza*

- Odeszłaś w pustynię zachodnią

13. *Pieśń Roksany z opery „Król Roger” op. 46*

14. *Słopiewnie op. 46 bis, 5 pieśni na głos i fortepian do słów J. Tuwima*

- Kalinowe dwory

15. *Mazurki op. 50, na fortepian (nr 1, 2, 4, 16, 18)*

16. *Harnasie. Balet-pantomima w 3 obrazach na tenor solo, chór mieszany i orkiestrę op. 55*

- Taniec zbójnicki
- Wesele
- Pieśń Siuhajów
- Taniec góralski
- Napad Harnasiów

17. *IV Symfonia koncertująca op. 60*

- cz. I - Moderato. Tempo comodo

18. *II Koncert skrzypcowy op. 61*

- cz. I - Moderato - Molto tranquillo

*19. Cztery tańce polskie na fortepian*

- Krakowiak
- Oberek

*20. Pieśni kurpiowskie*

- Leciały zórazie
- Bzicem kunia
- Panie muzykancie, prosim zagrać walca

Opracowanie regulaminu i przygotowanie konkursu - **mgr Krzysztof Porębski.**