Szkoła Muzyczna I stopnia im. Oskara Kolberga w Ruszkowicach

 **Regulamin**

**IV Międzyszkolnego Konkursu**

**Wiedzy o Kompozytorach**

**„Życie i twórczość Karola Szymanowskiego”**

1. Organizatorem konkursu są:

Szkoła Muzyczna I stopnia im. Oskara Kolberga w Ruszkowicach oraz Rada Rodziców

w Szkole Muzycznej.

2. Celem konkursu jest:

Poszerzenie wiedzy na temat życia i twórczości Karola Szymanowskiego.

Zapoznanie uczniów z utworami Karola Szymanowskiego i stylem Jego twórczości.

Uczczenie 135. rocznicy urodzin i 70. rocznicy śmierci kompozytora.

3. Konkurs organizowany jest:

 dla uczniów szkół muzycznych I stopnia.

4. Termin i miejsce konkursu:

Konkurs odbędzie się **14 grudnia 2017r**. o **godzinie 14:00** w Szkole Muzycznej
im. Oskara Kolberga w Ruszkowicach.

5. Zgłoszenia:

Kartę zgłoszenia (dostępna na stronie internetowej szkoły: [**www.muzycznaruszkowice.pl**](http://www.muzycznaruszkowice.pl/)) należy przesłać na adres: **Szkoła Muzyczna I stopnia im. Oskara Kolberga**

**w Ruszkowicach,** ul. Szkolna 4, 26 - 422 Borkowice lub mailem na adres:**muzycznaruszkowice@interia.pl**z dopiskiem **„Szymanowski” -** do dnia **4 grudnia 2017r.** Do zgłoszenia należy dołączyć dowód wpłaty wpisowego.

6. Wpisowe w wysokości **20 zł** od każdego uczestnikanależy wpłacić na konto
Rady Rodziców w Szkole Muzycznej I st. im. Oskara Kolberga w Ruszkowicach,
ul. Szkolna 4.

Numer konta: **78 2030 0045 1110 0000 0218 8670.**

Tytułem: **Konkurs Szymanowski, imię i nazwisko ucznia.**

Zgłoszenia bez dowodu wpłaty nie będą uwzględniane.

7. Ogłoszenie wyników oraz wręczenie dyplomów i nagród odbędzie się **14 grudnia** (w dniu konkursu) w Szkole Muzycznej im. Oskara Kolberga w Ruszkowicach.

8. Zmagania uczestników oceniać będzie jury powołane przez organizatorów, a jego decyzje są ostateczne i nieodwołalne.

9. Dodatkowych informacji na temat konkursu udziela p. **Krzysztof Porębski**:

tel. 784 466 136.

10. Przebieg konkursu:

Konkurs składa się z dwóch części: **słuchowej i teoretycznej.**

W części słuchowej prezentowane będą kompozycje, które były podane w literaturze. Zadaniem uczestników będzie rozpoznać prezentowany utwór i napisać tytuł kompozycji, np: *Mity op. 30 - Źródło Aretuzy, IV Symfonia koncertująca op. 60, cz. I.*

Część teoretyczna obejmuje test jednokrotnego wyboru, który składa się z pytań dotyczących życia i twórczości Karola Szymanowskiego. Za każdą dobrą odpowiedź
w części słuchowej i teoretycznej uczestnik otrzymuje jeden punkt.
*Zwycięzcą konkursu zostanie osoba, która uzyska największą liczbę punktów.*

Czas trwania konkursu: **60 minut.**

**Bibliografia:**
1. Stanisław Golachowski - Karol Szymanowski, PWM, Kraków 1977.

2. Karol Szymanowski - życie i twórczość ( program dostępny na stronie internetowej: <https://www.youtube.com/watch?v=LtLrDgyeGME> ).

3. Strona internetowa: http://culture.pl/pl/tworca/karol-szymanowski

 życie i twórczość kompozytora: (<http://culture.pl/pl/tworca/karol-szymanowski#beginning>)

[kalendarium życia i twórczości Karola Szymanowskiego](http://culture.pl/pl/tworca/karol-szymanowski#second-menu-0):

 ( <http://culture.pl/pl/tworca/karol-szymanowski#second-menu-0> )

 wiadomości o następujących utworach: ( <http://culture.pl/pl/tworca/karol-szymanowski#dziela> )

*- Preludia op. 1;*

*- Pieśni miłosne Hafiza op. 24, na głos i orkiestrę;*

*- III Symfonia „Pieśń o nocy” na tenor (lub sopran) solo, chór mieszany i orkiestrę op. 27; - Nokturn i Tarantela op. 28*

*- Metopy op. 29;*

*- Mity op. 30;*

*- Maski op.34;*

*- I Kwartet smyczkowy C-dur op. 37;*

*- Pieśni muezina szalonego op. 42, 6 pieśni na sopran i fortepian do słów J. Iwaszkiewicza;*

*- Opera „Król Roger” op. 46;*

*- Mazurki op. 50, na fortepian;*

***- Stabat Mater*** *op. 53 na głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę;*

*- Harnasie. op. 55;*

*- IV Symfonia koncertująca op. 60;*

*- II Koncert skrzypcowy op. 61;*

*- Pieśni kurpiowskie.*

**Literatura muzyczna:**

*1. Etiuda b - moll op. 4 nr 3*

*2. Sonata d - moll na skrzypce i fortepian op. 9*

cz. I - Allegro moderato, patetico cz. II - Andantino tranquillo e dolce

  cz. III - Finale, Allegro molto, quasi presto

*3. Uwertura koncertowa E - dur op. 12*

*4. II Sonata fortepianowa A - dur op. 21*

cz- Tema. Allegretto tranquillo. Grazioso *5. Pieśni miłosne Hafiza op. 24, na głos i orkiestrę*

Taniec Zakochany wiatr

*6. III Symfonia „Pieśń o nocy” na tenor (lub sopran) solo, chór mieszany i orkiestrę op. 27*

*7. Nokturn i Tarantela na skrzypce i fortepian op. 28*

*8. Mity op. 30, na skrzypce i fortepian -* Źródło Aretuzy

*9. Maski op.34, na fortepian -* Błazen Tantris

*10. I Kwartet smyczkowy C-dur op. 37*

cz. III - Vivace ma non troppo

*11. Demeter. Kantata na alt solo, chór żeński i orkiestrę op. 37 bis*

*12. Pieśni muezina szalonego op. 42, 6 pieśni na sopran i fortepian do słów
J. Iwaszkiewicza* Odeszłaś w pustynię zachodnią

*13. Pieśń Roksany z opery „Król Roger” op. 46*

*14. Słopiewnie op. 46 bis, 5 pieśni na głos i fortepian do słów J. Tuwima*

 Kalinowe dwory

*15. Mazurki op. 50, na fortepian (nr 1, 2, 4, 16, 18)*

*16. Harnasie. Balet-pantomima w 3 obrazach na tenor solo, chór mieszany i orkiestrę op. 55*

Taniec zbójnicki Wesele Pieśń Siuhajów

Taniec góralski Napad Harnasiów

*17. IV Symfonia koncertująca op. 60*

cz. I - Moderato. Tempo comodo

*18. II Koncert skrzypcowy op. 61*

cz. I - Moderato - Molto tranquillo

*19. Cztery tańce polskie na fortepian*

**Krakowiak **Oberek

*20. Pieśni kurpiowskie*

  Leciały zórazie  Bzicem kunia Panie muzykancie, prosim zagrać walca

Opracowanie regulaminu i przygotowanie konkursu **- mgr Krzysztof Porębski.**